

Les Finitions

1) Préparation du support

- Les bois propres. (Lisse)
- Eviter les défauts.

a) Masticage

- Mastic polyester (Bi composant)
- Pâte à bois artisanale : Colle et farine de bois.
- Pâte à bois industrielle : « Pots » (Se rétracte)
- Gomme laque (Idéal pour les meubles anciens)
- Cire à rebouché (Meubles cirés)
- Liant bois et farine de bois (Prend très bien la teinte)

b) Flipots, greffes, inserts

- Bois, placage. Collage de préférence avec une colle contact

c) Rayures et enfoncements

- Rayures : Fibres sont rompues donc raclage et ponçage.
- Enfoncements : Un peu d'eau (Humidité) avec de la chaleur (Fer à repasser)

d) Cloques, boursouflures et impuretés (Corps étrangers)

- Taper dessus
- Chauffer à sec (Pas trop chaud)
- Faire une entaille, nettoyage, injection de colle (Mettre sous pressions)

2) La triche ou trucage

- Illusion crée, généralement par de la peinture, laque

3) Raccord de teinte

- Qu'est-ce que le client veut ou ce que l'on souhaite avant d'attaquer le meuble lui-même ?

TOUJOURS FAIRE UN ESSAI !!!!

- a) Eclaircissement
Sel d'oseille (Acide oxalique) 100 – 150 g / Litre d'eau chaude (Détachant léger)
- b) Décoloration
Eau de Javel (Produit chloré diluable)
Bien rincer. Attention aux essences de bois qui contiennent du Tanin.
- c) Blanchiment
L'eau oxygénée (H₂ O₂ : 130 volumes). **Danger !!**
Ammoniaque 5% maximum.
Ne laisse aucun dépôt dans le bois.
Neutraliser la réaction par de l'alcool à 90°. Utiliser du plastique adéquat, inoxydable, bon pinceau.

4) Le fumage

- a) Grisé, céruse
 - Ammoniaque gaz + Meuble à Tanin
- b) Couleur noir, bleu nuit
 - Acétate de fer + Meuble à Tanin
Acide acétique (Vinaigre) + Fer (Clou)
- c) Vieillissement artificiel

E.P.I : Eléments de Protection Individuel obligatoire pour les travaux chimiques

- Prévenir quelqu'un
- Ne jamais arroser un acide !!
- Local ventilé
- Ammoniaque, Ammoniac
- Acide chloridrique
- Acide sulfurique
- Acide nitrique

NE JAMAIS MELANGER ect... ACIDE SULFURIQUE ET ACIDE NITRIQUE AVEC DES PRODUITS TYPES VERNIS (= bombe TNT).

5) La mise en teinte

- Changement de couleurs : imiter un bois précieux. Donne un effet décoratif (Rose, bleu etc....)
- Egaliser les teintes et les nuances (Merisier, duramen, aubier)
- Dissimuler les défauts de veinage (Frêne, Frêne – Olivier)
- Réchauffer un bois

Pour faire tout cela : Fabriquer la teinte ou l'acheter toute prête.

a) Préparation d'atelier

Avantage : Pas chère

Inconvénient : Risque d'irrégularités

Mordant : C'est un produit qui va permettre une accroche plus importante de la teinte sur le bois.
(Alun de potassium, Bicarbonates de potassium)

Colorants :

Végétaux : Brou de noix (Noyer + - foncer) ; Café Chicoré (Brun clair) ; Campêche (Noir violacé -> Gris) ; l'Orcanette (Rouge-orangé clair) ; Curcuma (Curry) (Jaune) ; Cachou (Marron, jaune) ; Garance (Rouge) ; Indigo (Bleu) ; Gentiane (Violet).

Animales : Cochenille (Rouge) ; Encre de seiche (Noir, bleu foncé) ; Sang (Brun rouge)

Minérales : Terre de Sienne (Marron) ; Terre de Cassel (Marron noyer)

Artificiels : Alizarine (Rouge, bleu, orange) ; Fuchsine (Rouge magenta)

b) Les Préparations commerciales

- Les teintes à l'eau
Contiennent de l'eau donc moins toxiques.
Relèvent les fils du bois.
Existent en vernis teinté à l'eau.
- Les teintes solvantées
Ne contiennent pas d'eau mais des solvants donc plus polluantes, plus toxiques et surtout plus chères que les teintes à l'eau.
Existent en vernis teintés solvantés.

Dans les deux cas les préparations commerciales sont plus chères que celle fabriquées en atelier soi-même mais l'application au pistolet est beaucoup plus facile.